

MUS2675 og MUS2676: KUNSTMUSIKK ETTER CA. 1800
Vårsemesteret 2011: Franz Liszt og Johan Svendsen

Forelesninger: Torsdager 14.15-16 i Salen.

1. gang, 20/1:

Kortfattet informasjon om emnet.

Franz Liszt: posør og idealist, forfører og prest. Et riss av hans musikkhistoriske posisjon.
Asbjørn Ø. Eriksen

2. gang, 27/1:

Liszts *Études d'exécution transcendante*: virtuositet og poesi. Eriksen

3. gang, 3/2:

Mellom det jordiske og det himmelske: Liszts *Faust*-symfoni. Eriksen

4. gang, 10/2:

Liszts *Faust*-symfoni (forts.). Eriksen

5. gang, 17/2:

Johan Svendsens første symfoni, «den mest sprudlende genialitet, den kjekkeste nasjonale tone og en i sannhet glimrende måte å behandle orkesteret på» (Grieg). Arvid O. Vollsnes

Uke 8: Studieuke

6. gang, 3/3:

Klangen av Svendsens ufullendte symfoni. Bjørn Morten Christophersen

7. gang, 17/3:

Svendsens oktett, «ekte fransk esprit og romantisk, nasjonal farge». Vollsnes

8. gang, 24/3:

Johan Svendsen – et gjenopplivingsforsøk. Gjesteforelesning ved Bjarte Engeset

9. gang, fredag 1/4 13.15-15 i Salen:

Svendsens *Zorahayda* – mislykket symfonisk dikt eller dekorativt, eksotisk orkesterstykke? Øyvin Dybsand

10. gang, 7/4:

Fremtidsmusikk eller musikk uten fremtid? Om Liszts siste klaverstykker. Eriksen

Seminarer: Fredager 13.15-15 i Salen.

4/3, 11/3, 18/3, 25/3, 8/4 og 15/4. Ledes av Asbjørn Ø. Eriksen. Dersom det blir mer enn ca. 20 deltakere på emnet, blir det satt opp flere timer.